Pablo Swentibold

"Een week tandartsgevoel maakte zich *sans pardon* van haar meester. Ze had dan ook nooit eerder op de rug van een struisvogel gezeten en ze had vragen bij de haalbaarheid van de hele onderneming." Aldus de overpeinzingen van Madame de Jeune Albero, een van de personages uit een zojuist verschenen boekje van Moniek Spaans. Vorig jaar exposeerde Spaans haar 'Stad aan de Waanzee' in de kelderruimte van een Amsterdamse brug. De huisjes, torens en paleizen, samengesteld uit gevonden voorwerpen, waren bedoeld als decor voor de door Spaans bedachte, absurde verhalen. Fragmenten daaruit waren toen op zes tekstborden te lezen. Het boekje bevat de volledige teksten en daarnaast twaalf door Spaans vervaardigde collages als illustraties. De handelingen en dialogen van figuren met komische namen, zoals 'de princess of Lost Castles' en 'Odette de la Charade', zijn heerlijk vrij van elke logische samenhang. Het heeft nog het meest weg van een mengsel van 'Alice in Wonderland' met het sprookje van 'De Gelaarsde Kat' en een onduidelijke soap zonder begin of eind. Naast poëtische omschrijvingen waarin we Spaans' beeldend



werk kunnen herkennen, zoals 'het landschap van verlangen', is elke zin een spel met de taal. Spaans bezit het vermogen om clichézinnetjes in zo'n onalledaagse context te plaatsen, dat ze toch weer betekenis krijgen. "Het vacuüm waarin Madame de Jeune Albero verkeerde zat haar als gegoten." Het zijn constructies die bij het lezen beelden oproepen en een glimlach.

Moniek Spaans, 'Het in vergetelheid geraakte koninkrijk van Pablo Swentibold', Querido, 85 blz., 12 ill. (kleur), ISBN 90 214 8006 9, € 19,95.

Door Aernout Hagen

Kunstbeeld 2002